JAN 2022

Jmag

Édition Digitale

Kevin TEBI

"Je retranscris l'identité africaine à travers mon art"

"Ki2la Tattoo"

Éric Stéphane MALANDJO

Une référence dans la sous région pour les passionnés de tatouages et de piercing.

#Identité

1er MAGAZINE IVOIRIEN DE SOCIÉTÉ 100% JEUNE

WE LOVE
TATTOOS

Ki2la Tattoo

SOMMAIRE

Janvier 2022
#15

Édito 06

Qui suis-je ?

News 10

Buzz et actualités brûlantes
L'actualité de ces deux derniers mois...

Immersion 14

Tourisme
Katiola : Cité de l'immersion culturelle

Afro Culture
La fête de l'ABISSA

Rencontre 27

Discover
Kevin TEBI - Photographe

Focus
Éric Stéphane MALANDJO
Tatoueur

Art 49

Art visuel
L'abstrait, une passion bien particulière

Lifestyle 53

Beauté
Symboles de beauté dans nos traditions

Rédacteurs
Awa BAMBA
Myriam DRAMÉ
Emmanuela KRA
Diane KOUADIO-TIACOH
Erwinn ALLA

Important

Toutes les pages publicitaires et pages contenant des logos de réseaux sociaux sont des pages à lien.
En touchant les pages ou les logos, vous serez directement redirigés vers des sites ou réseaux sociaux.

C'est également le cas des numéros dans le sommaire.

www.thejmag.net

Remerciements

Éric Stéphane MALANDJO
Kevin TEBI
heliicaa

Jmag

ÉDITION
b. Com. CI

DIRECTEUR DE PUBLICATION
Bassory Aziz BAMBA

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Bassory Aziz BAMBA

RÉDACTEUR EN CHEF
Erwinn ALLA

RESPONSABLE ÉDITORIALE
Myriam DRAMÉ

DIFFUSION
The Jmag

The Jmag

TheJmag_

thejmag_

thejmag@outlook.com

www.thejmag.net

+225 07 57 32 21 25

édito

Qui suis-je ?

Ne vous-êtes vous jamais posé cette question ? Quel est ce petit quelque chose qui fait de nous ce que nous sommes et qui nous différencie des autres ? C'est notre identité.

Les êtres humains en dépit des spécificités génétiques sont globalement constitués de la même manière. Un visage, des mains, des pieds, une conscience.
En philosophie, le fait d'être une personne douée de raison, d'en avoir conscience et d'être à même de prendre ses propres décisions confère une identité. Mais nous sommes quasiment tous en possession de ces capacités. Alors pour le profane que je suis, notre identité ne se définit que par cela mais aussi par ces marques uniques qui font la différence. La signature vocale, la manière d'écrire, un talent particulier, une tâche de naissance, un tatouage, la couleur de cheveux ou même une coupe de cheveux.

Ces choses qui pour nous, nous représentent, ces choses que nous faisons ou qui ont été faites pour nous distinguer des autres, ces choses que nous faisons pour nous et non pour que quiconque en ait une quelconque appréciation, ces choses qui nous rendent uniques, sont ce que j'appelle notre identité.

Myriam DRAMÉ

Directrice adjointe et Responsable éditoriale - The Jmag

Crédits

France Culture/ L'Express / news.abidjan.net/ lanouvelletribune.info / YouTube / Fraternité Matin/ instavideo / La Croix Africa / Hotels / AIP / 7info / DW / Petit futé / Google map / Rezo ivoire / Gastronomiac / Abidjan net / CCILCI / Jumia / Yefien blog / Ville Niagara - Twitter / France Info / Top visage / Fraternité matin / Kente gentleman / Nofi media / Cloture de l'Abissa - YouTube / Orbite i / Ki2la Tattoo /

Copyright ©

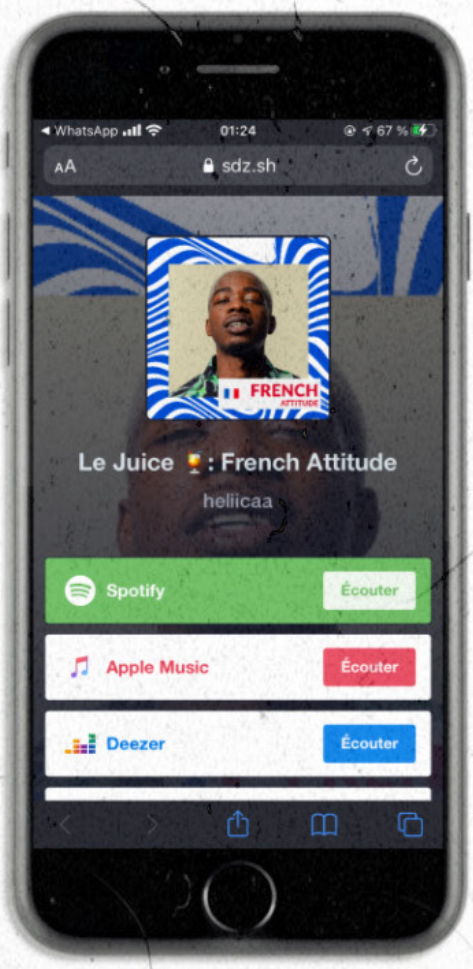
Tous les droits sont réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement, numérisation ou autre sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning or otherwise without the written permission of the publisher.

2021 - The Jmag

heliicaa

Découvrez la playlist en cliquant sur le téléphone.



2022 - The Jmag

News

Santé
Page 11

Corruption, Covid-19 et pénurie de sang.

Sport
Page 12

La CAN 2021 et guerre Ivoiriens vs Camerounais.

Politique
Page 13

La sécurité et la violence.

Divertissement
Page 13

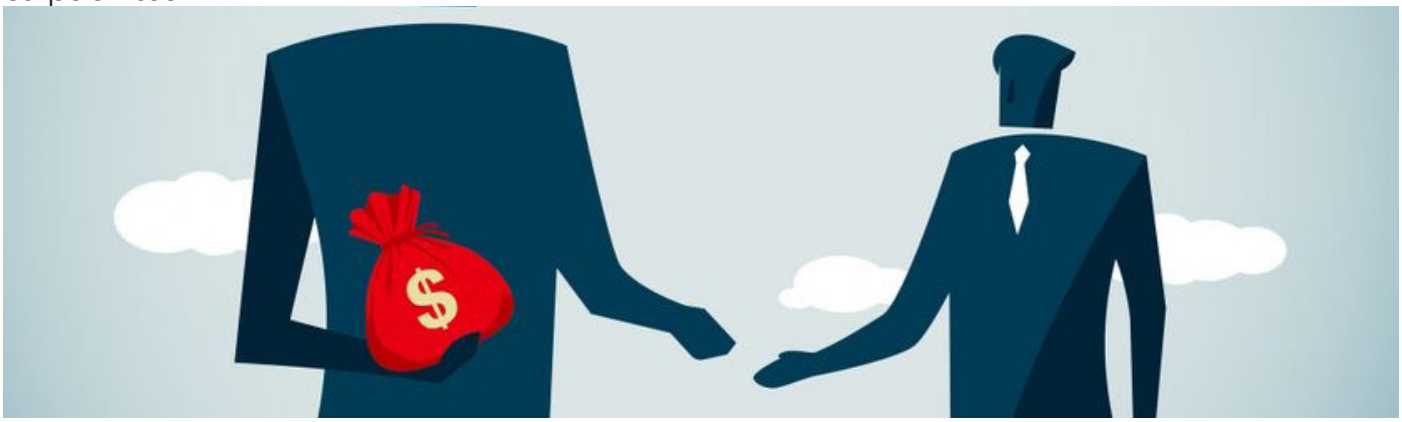
La famille de Fior 2 Bior.

Écrit par Awa BAMBA

Santé

Corruption dans le secteur de la santé en Côte d'Ivoire

À la suite des investigations menées par les équipes de vérificateur du ministère de la promotion de bonne gouvernance, du renforcement des capacités et de la lutte contre la corruption, des cas flagrants de corruption et d'infraction assimilée ont été découverts. Un PCA et un directeur de CHR reconnus coupables. Les conclusions des enquêtes ont été confirmées avec le résultat des auditions effectuées par l'inspection générale de la santé de l'hygiène publique et de la Couverture Maladie Universelle qui ont permis d'établir les culpabilités.



Covid-19 masquée

Une flambée de cas de Covid-19 souvent confondu avec la grippe s'abat Abidjan. La Côte d'Ivoire a rencontré une multitude de cas de COVID-19 à variantes omicron , cependant le pays ayant l'habitude d'être confronté à des cas de grippe durant cette période a confondu avec la grippe. Fort heureusement, ce variant n'est pas mortel et a facilement été traité.

Pénurie de sang

Pénurie de sang dans les hôpitaux et dans les banques de sang. Depuis le début de la pandémie de Covid 19 la Côte d'Ivoire est confrontée à des problèmes d'approvisionnement en poche de sang, cependant ces derniers mois, la situation est devenue encore plus critique. C'est pourquoi nous vous demandons à tous de, si vous en avez la capacité, faire un don de sang.

Sport

La can 2021

Lors de la confrontation Côte d'Ivoire/l'Algérie, les supporteurs ivoiriens ont envahi la pelouse du stade japoma à la fin du match. La CAF (Confédération Africaine de Football) a donc décidé d'infliger une amende de 10.000 dollars soit 5.000.000fcfa au CONOR-FIF, DONT 5.000 avec sursis à condition qu'un tel incident ne se reproduise plus pendant le tournoi.

Cameroun VS Côte d'Ivoire

Une guerre sur les réseaux sociaux a éclaté entre ivoiriens et camerounais à la suite d'allégations de tricheries proférées par les Ivoiriens à l'endroit des camerounais. Depuis Ivoiriens et camerounais ne font que se lancer des piques sur internet. Les supporteurs et joueurs ivoiriens ont même été hués après avoir perdu le match contre l'Egypte.

Politique

Sécurité en Côte d'Ivoire

Un grand plan d'aide pour le nord à été pensé afin de contrer les menaces djihadistes. Le premier ministre Ivoirien Patrick Achi en visite dans le nord du pays a annoncé le lancement d'un vaste plan d'aide social visant des jeunes de ces régions frontalières du Mali ou du Burkina où des groupes djihadistes tentent de recruter. Ce plan social financera notamment des contrats de mains-d'œuvre dans des travaux publics, d'apprentissage et encouragera le développement des activités régénératrices de revenus.
Il est destiné à 19.000 jeunes de 6 régions de Côte D'ivoire pour un coût total de 8,6milliards.

Violence

Suite à un rapport de l'observatoire ivoirien des droits de l'homme (Oidh), le mardi 25 janvier 2022 il a été découvert que de nombreuses femmes politiques sont victimes de violences en ligne. Plus de 17 femmes politiques sont attaquées sur leur situation matrimoniale, leur compétence intellectuelle, leur position affichée sur certains sujets sensibles, leur physique ou leur appartenance politique.

Divertissement

L'artiste chanteur Fior 2 Bior faisant ses preuves depuis 2021 vient d'accueillir son premier enfant. En effet sa compagne et lui sont les heureux parents d'une petite fille.
Félicitations au couple.

IMMERSION

Tourisme
Page 16

Katiola, une cité de l'immersion culturelle.

Afro Culture
Page 23

La fête de L'ABISSA.

édito - Tourisme

Bonjour, mes chers lecteurs de la rubrique tourisme, nous espérons que vous avez passer de belles fêtes de fin d'année.
En cette nouvelle année 2022, nous vous souhaitons une santé de fer pour que vous puissiez voyager et découvrir des endroits que vous ne connaissez pas.
Comme l'a dit un célèbre écrivain Français « rien ne développe l'intelligence comme les voyages »
Puissiez vous donc developper votre intelligence aussi fréquemment que possible.

Responsable Rubrique Tourisme
Kra Emmanuela

Écrit par Emmanuela KRA

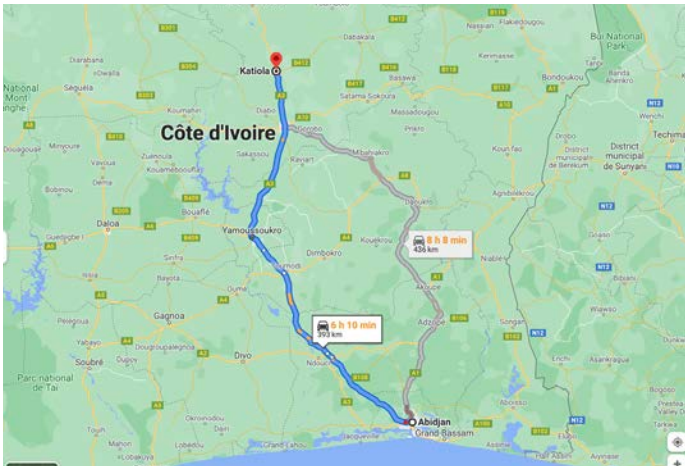
Katiola

Cité de l'immersion culturelle

Le tourisme culturel est un type de tourisme qui regroupe la découverte de sites culturels : églises, cathédrales, basiliques, centre d'art et d'artisanat) et la visite de sites naturels. Dans ce nouveau numéro, nous vous emmenons pour une balade touristique culturelle dans la ville de Katiola, chef-lieu de la région du Hambol.

Comment s'y rendre ?

Pour se rendre à Katiola vous avez deux possibilités.
Par voie aérienne : si vous décidez d'emprunter la voie des airs il vous faudra faire escale à Bouaké et continuer en car à katiola vu qu'il n'y a pas d'aéroport.
Par voie terrestre : Des compagnies de transport routiers mettent à disposition des véhicules qui vous enverront directement à Katiola. Quelque soit l'option que vous choisissez, tout chemin mène à Rome ou plutôt à Katiola.



La région du Hambol

D'une superficie de 19 122 km², la région du Hambol est située au centre nord du pays. Elle est délimitée au nord par les régions du Poro et du Tchologo, au sud par les régions du Gbêkê et de l'Iffou, à l'est par les régions du Boukani et du Zanzan et à l'ouest par la région du Béré.
Administrativement elle est composée de trois villes : Dabakala, katiola, Niakarmadougou.
Sur la carte, Katiola qui est le chef-lieu de la région du Hambol, est située à gauche dans le sud – ouest. Elle tient son appellation du mot « Katiokaha » de la langue locale Tagbana. La ville est habitée par deux ethnies, les Tagbanas qui sont traditionnellement cultivateurs et les Mangoros dont l'activité essentielle tourne autour de la poterie et de la chasse. Une école de poterie très réputée y est même installée.

Le peuple et leurs traditions, us et coutumes

Le peuple tagbana est très attaché à sa culture, la religion fait partie intégrante du peuple. La religion inspire une cosmogonie organisée autour de deux diversités : Koulo Tyolo pour la transcendance et, Ka Tyelo reconnue comme la mère du village chargée de la consolidation de l'essence de l'être.
Ils ont des rituels semblables a ceux des sénoufo (Poro) dont ils en ont hérité certaines et les rites d'initiation y sont d'une importante capitale.

Les ressources du peuple

Étant donné que c'est une ville qui est située au nord de la Côte d'Ivoire les principales activités y sont :
L'agriculture : culture des céréales (Certaines céréales plus particulièrement le maïs violet ont même fait l'objet de festivités. Deuxième céréale la plus cultivée après le riz, Katiola en étant la première cultivatrice à décider d'organiser un festival pour valoriser le maïs, et faire la promotion du maïs violet. Il peut être transformé en poudre ou farine, en smoothies, en gâteaux ou encore en pain)
L'artisanat : poterie, création de produits en rafia. Cette region produit également l'anacarde et la noix de cajoux.

Histoire du peuple Tagbana : Histoire de la ville de Katiola

Sujet à controverse, le fondateur et l'origine du nom Katiola varient d'une source à une autre. Ainsi, il est difficile d'établir qui de Séréoulé Koné venu du pays Mandé installé dans la région de Mankono, de Kolo venu de Koutiala (Mali) ou de Peyou en est le fondateur.
Cependant, nous savons que la ville de Katiola est peuplé par les tagbana appartenant au peuple sénoufo originaire du Mali, et par les Mangoro venus de la région de Mankono, population autochtone.

Le pagne du peuple tagbana

Avant de parler du pagne tagbana, nous ferons une historicité du pagne des peuples d'Afrique de l'Ouest.
Les couleurs communes de nos pagnes traditionnels subsahariens : le noir, le rouge et le blanc, comme l'a souligné Senghor sont les couleurs prépondérantes de nos cultures Ouest africaines. À côté de ces couleurs il y'a le jaune ocre et le vert la couleur de la terre.

Le pagne, mot utilisé tant de fois en Afrique de l'Ouest francophone dans le langage quotidien, en famille, au travail, dans les lieux de culte, dans les différents espaces publics, désigne un morceau de tissu de forme rectangulaire.

Étymologiquement, ce vocable dérive du mot espagnol paño, qui signifie « pan d'étoffe », c'est-à-dire morceau d'un vêtement. Aussi, en latin, pannus se traduit par « morceau d'étoffe ».
Ce bout de tissu autrefois soit en écorce battue, soit en fibres tissées de raphia, ou encore en coton ou de matière végétale tressée, était utilisé dans le temps jadis comme vêtement noué autour de la taille. Aujourd'hui, le pagne désigne toujours une pièce de tissu rectangulaire, disponible en version industrielle et dans une extraordinaire variété de dessins et de couleurs. Les stylistes, les modélistes, les couturiers continuent d'en faire une parure de beauté et de richesse. Cette étoffe est encore associée, dans les secrets de ses tissages et de ses méthodes d'impression, à des mythologies qui lui confèrent une origine divine.

Ce pagne est similaire à celui du peuple sénoufo et celui du peuple Dan, à la différence il y a des couleurs marron et bleu, c'est un pagne de célébration des cérémonies comme le mariage traditionnel, les cérémonies rituelles (intronisation).

Que faire à Katiola ?

Il y a beaucoup de sites touristiques a visiter dans la ville dont Le Mont niangbo Et Le lac Tortiya . Ainsi que de la découverte culturelle : l'art culinaire local et la Poterie.

Le mont Niangbo

Situé a quelques kilomètres de la ville de Katiola dans la commune de Niakara avec une altitude de 750m et une surface de plus de 7km carré, le mont niangbo est le plus grand inselberg de la Côte d'Ivoire. Il est constitué en majorité de gneiss.

Le lac Tortiya

Situé dans la commune de Niakara pas loin de Katiola, ce lac est un joyau laissé pour compte par les autorités de la ville. Il n'est ni correctement mis en exergue ni exploité encore moins valorisé.

Pour le culinaire, nous avons la boisson locale si singulière que nous propose Katiola et qui retient l'attention :

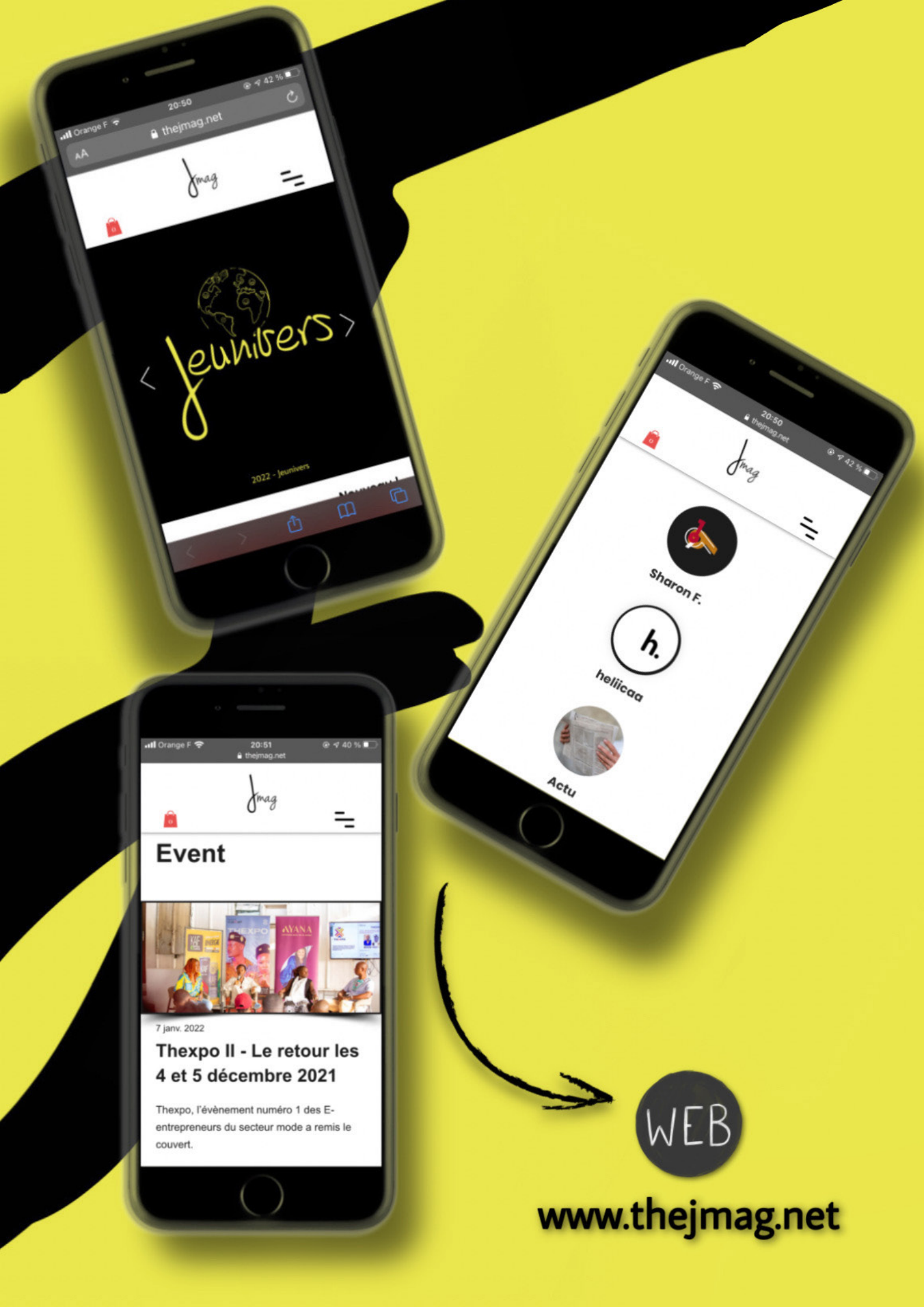
Le Tchapalo

La bière de mil est une bière traditionnelle brassée essentiellement par les populations de l'Afrique sub-sahélienne. Elle y reçoit nombre d'appellations le « Tchapalo » et « dolo ». Il existe toutefois d'autres variétés de bières de ce type en Asie.
Le sorgho rouge est mis en germination. Dès que les grains se fendent et laissent apparaître un germe, on les étale au soleil, pour que la chaleur fasse cesser cette germination.
Ensuite, on incorpore les grains dans de l'eau. On fait cuire ce mélange plusieurs fois et sur des feux de puissance variable. Puis on le filtre de manière à ne récupérer que le liquide, les grains sont donnés aux cochons. Le liquide est cuit, bouilli puis refroidi. Lorsqu'il a suffisamment refroidi, on l'ensemence avec une levure sèche pour la fermentation.
La fabrication, à partir de l'incorporation dans l'eau jusqu'à la mise en fermentation, se fait dans la journée. La levure est ajoutée dans la soirée, et le dolo est prêt le lendemain.
Il existe plusieurs sortes de dolo, selon les temps de cuisson et la proportion grain/eau. On notera les similitudes entre la fabrication du dolo et celle de la bière.

La poterie : Céramique

L'art de la poterie Mangôrô, pratiquée dans la région du Hambol, dans le nord de la Côte d'Ivoire, se transmet de mères en filles.
Mais les potières de Katiola voudraient que cette activité locale qui fait vivre des milliers de familles soit davantage valorisée en dehors de la région.
Un centre de céramique a été mis en place, mais cela ne suffit pas, par manque d'initiative des personnes occupant les postes pour la valorisation de l'artisanat.

Katiola est une belle ville riche en culture et en zone touristique. Il y a un air d'éco tourisme pour nos amoureux de randonnée.
Également, vous aurez la chance de connaitre le centre de céramique de katiola, où vous pourrez vous exercer à la confection de vases, (la poterie africaine), et de tester vos papilles avec des boissons traditionnelles, (le tchapalo).
Merci à vous chers lecteurs, à la prochaine pour un numéro touristique.


Orange F
20:50
thejmag.net
AA
jmag
Jeunivers
2022 - Jeunivers
Orange F
20:50
thejmag.net
42 %
jmag
Sharon F.
helilicaa
Actu
Orange F
20:51
thejmag.net
40 %
jmag
Event
7 janv. 2022
Thexpo II - Le retour les 4 et 5 décembre 2021
Thexpo, l'évènement numéro 1 des E-entrepreneurs du secteur mode a remis le couvert.
WEB
www.thejmag.net

Bonjour chers lecteurs,

Tout d'abord nous vous souhaitons nos vœux les meilleurs pour cette nouvelle année, Santé, concrétisation de vos projets, développement psychique, Amour, et Paix.

Vous vous demandez sûrement ce que c'est que cette nouvelle sous-rubrique, de quoi allons nous bien pouvoir parler dans cette rubrique ? Eh bien nous discuterons de tous les attraits en rapport avec notre culture ivoirienne et sur des cultures africaines (fête des générations, les langues locales, la connaissance de nos palais royaux …) afin que nous puissions connaitre davantage notre pays, notre continent, les us et coutumes de nos peuples, les transmettre à nos générations futures et déconstruire l'image que le reste du monde a de notre culture.

Bonne lecture à vous.

Écrit par Emmanuela KRA

La fête de l'ABISSA

Qu'est que c'est la fête de l'Abissa ?

Cette traditionnelle fête culturelle et de réjouissances est orchestrée par la communauté N'Zima pour symboliser les concepts de démocratie et de justice sociale. Les N'Zima, originaires du Ghana, se retrouvent autour de leur chef et aux sons des tams-tams pour faire le bilan de l'année écoulée, et éventuellement dénoncer les injustices commises, ou les confesser publiquement dans le cadre d'une demande de pardon aux siens et d'un repentir. La fête de l'Abissa est célébrée entre fin octobre et début novembre.

La signification de l'Abissa

On ne parle pas forcément de signification, mais plutôt d'historicité de l'Abissa.
Le peuple célébrant cette fête sont les N'Zima Kotoko. Leur histoire remonte à très loin. Tout comme les autres Akan qui peuplent la Côte d'Ivoire, les N'zima sont partis du Ghana actuel pour s'installer sur différents sites qui constituaient ce que l'on a appelé l'Appolonie. Le point de départ et d'ancrage de cette diaspora est la ville de Grand-Bassam qui est son espace territorial d'existence depuis plusieurs siècles.

Histoire autour de la fête

C'est une fête pour la réconciliation, mais aussi pour faire un bilan de l'année.

1 *Préparatifs autour de la fête*

Les préparatifs s'effectuent deux semaines voire trois semaines avant la fête. C'est un regroupement culturel qui crée de l'engouement chez le peuple lui –même, et chez les touristes locaux et internationaux. Parmi les éléments qui font l'objet de ces préparatifs figurent les ornements du roi. En effet les ornements du roi doivent impérativement être prêts pour la fête.

2 *Les rituels autour de la célébration*

Plusieurs rituels ont été mis en place pour l'année 2021, c'était le recueillement pour la cohésion en Côte d'Ivoire.
Mais il y a un rituel appelé : L'Edo N'Gbolé, le tambour sacré. Cette première partie de l'Abissa, qui pour l'année 2021 s'est déroulée jusqu'au 7 novembre, est l'occasion pour le peuple N'Zima d'entrer dans le Siédou-qui est l'immersion dans la pure tradition et dans le recueillement spirituel.
L'un des connaisseurs de la culture de l'Abissa, nous informe que dans les us et coutumes N'Zima Kotoko, cette étape d'imprégnation est un moment où les N'Zima se débarrassent de toutes les pensées et vibrations négatives, dans le but de se disposer au pardon pour la cohésion sociale et la paix
Par ailleurs, il a annoncé qu'après la fin du Siédou, le dimanche suivant, s'ouvrira la seconde semaine de l'Abissa, baptisée le Gouazo.

3 *Les ornements*

Les ornements de cette fête sont en or, du roi aux princesses.

Abissa – Œuvre culturellle / Touristes autochtones

L'Abissa est une fête qui créée l'engouement comme je l'ai signifié plus haut. Une fête qui célèbre le peuple N'zima kotko durant les jours de célébration ; et une œuvre culturelle inscrite au patrimoine matériel et immatériel de l'UNESCO.
Durant cette célébration, plusieurs ministères sont présents : le tourisme, l'artisanat, et un auteur venant de cette ville de Bassam : Bernard Dadié.

Les mots du Roi

Après la célébration de l'Abissa voici les mots du roi :

« A vous qui nous faites l'amitié de participer à la célébration de notre nouvelle année, je formule le vœu d'une belle année afin qu'ensemble nous construisions un monde où la peur de l'autre aura disparu pour laisser place au respect, à la fraternité et en un seul mot à l'amour de l'autre ».

Les interdits de la célébration

Au cours de l'Abissa, ce qui est interdit, c'est la non-participation. Il est interdit de ne pas participer à l'Abissa. Les pratiques magiques et médiumniques sont interdites, par exemple, les Komians (ou danseuses traditionnelles). Il est interdit de pleurer les morts ou de les enterrer publiquement. Il est également interdit de vaquer à ses occupations et de négliger l'Abissa, puisque tout le monde doit participer à la critique. Il est aussi interdit de se plaindre de la critique de quelqu'un ou de porter plainte. Il est interdit de démettre quelqu'un de ses fonctions pour avoir fait une critique. Il est interdit de manifester un mécontentement, une indignation, une frustration des suites des critiques. Hormis ces interdits, toutes les autres formes de participations sont autorisées dans l'Abissa, à l'image des femmes ayant leurs menstrues qui peuvent participer à la fête et même à la critique. Le rapport d'égalité est mis en avant. Il n'y a pas de chef, d'esclave, d'enfant, de jeune. On est sur le même pied.

En somme nous pouvons dire que, l'Abissa est une fête de célébration très connue par le peuple ivoirien et qui en fait sa fierté.
C'est aussi des semaines de préparations qui rassemblent tout un peuple autour d'une même cause, mener à bien cette fête.
Comme toutes célébrations il y a des interdits, et il faut les respecter pour éviter quelconque problème.

Merci à nos lecteurs, nous nous retrouverons pour un prochain numéro.

Rencontre

Discover
Page 28

Kevin TEBI
Photographe et Infographoste

Focus
Page 40

Ki2la Tattoo
Tatoueur

Écrit par Erwinn ALLA

Kevin TEBI

Photographe & Infographiste

L'âme d'un entrepreneur, l'esprit créatif, Kevin TEBI est un infographiste indépendant. À 24 ans, il est la tête de sa propre agence : « Orbite.i Group »

Nourrissant une passion pour les illustrations, les montages de photos et de vidéos depuis tout petit, Kevin TEBI se forme après le baccalauréat à l'Institut des Sciences et Techniques de la Communication polytechnique. La formation qu'il choisit est alors l'art et l'image numérique.

Ses premières expériences professionnelles acquises dans diverses agences de communication lui ont permis non seulement d'apprendre les ficelles des métiers de la communication, d'affiner ses connaissances et compétences, mais aussi de se rendre compte qu'il pouvait lui-même concevoir une stratégie afin d'être un travailleur indépendant.

Pour professionnaliser son activité, il décide de créer « Orbite.i Group », une agence créative. Les prestations d'« Orbite.i Group » vont de la conception graphique à la conception de site web en passant par la photographie qui est l'une de ses activités phares.

Quant à ses inspirations et les messages qu'il cherche à véhiculer à travers la photographie, il dit : « Je retranscris l'identité africaine à travers mon art ».

Son ambition à long terme est claire, c'est de développer Orbite.i afin d'en faire un grand groupe où tous les aspects de la communication sont abordés : la communication visuelle, écrite, verbale et non-verbale.

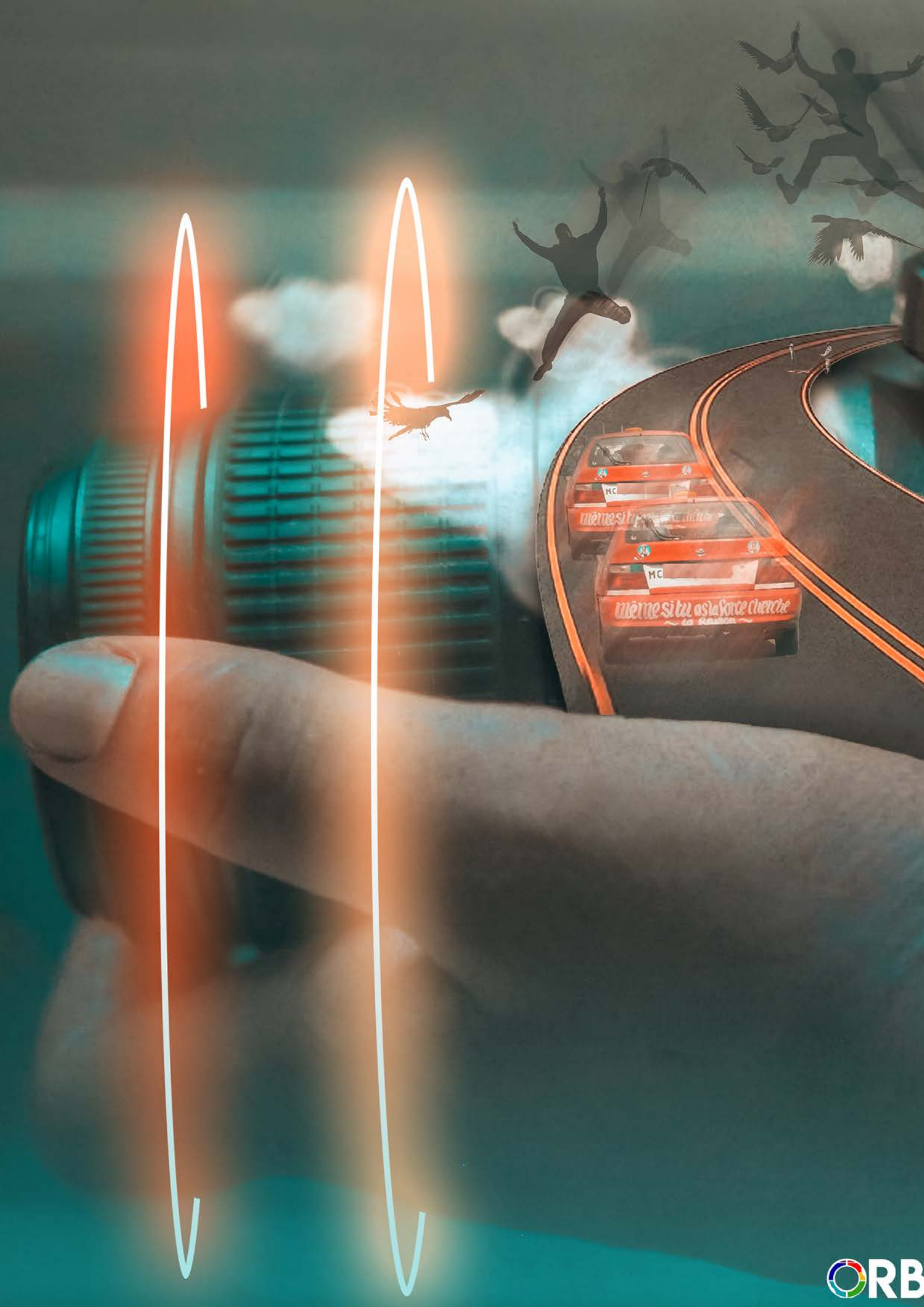
Pour finir, Kevin TEBI nous laisse le message suivant : « Chaque jour est une nouvelle chance d'y arriver. Croyez en vous, croyez en vos rêves ».

Sur ce, nous vous laissons découvrir son travail.

#Photographie
#Art
#IdentitéAfricaine

kevintebi_yourinfographist

orbite.i.group

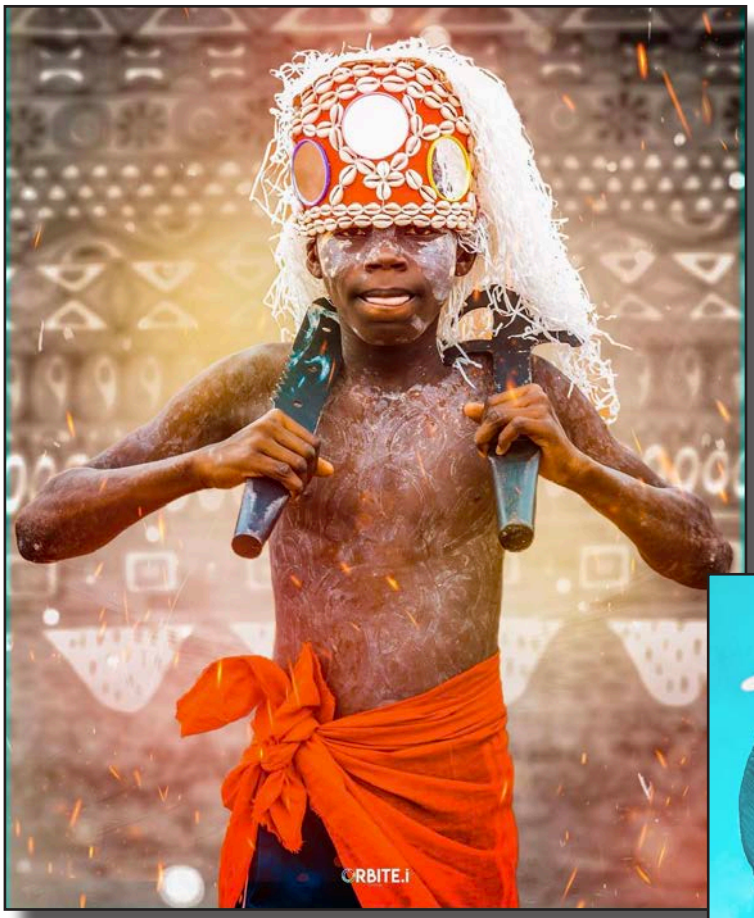

même si tu as la force chercher
même si tu as la force chercher

ITE.i

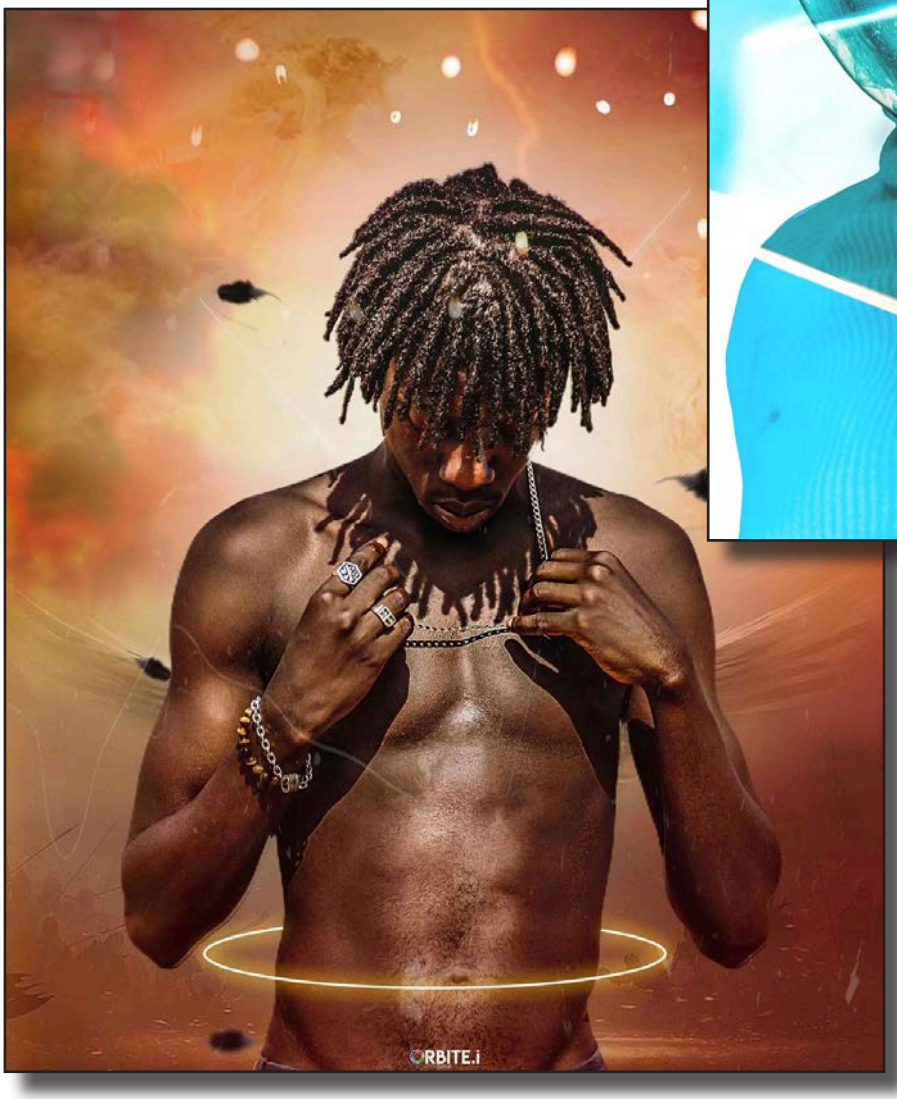
BON NESCAFE 100 F

ORBITE.i

ORBITE.i


ORBITE.i

ORBITE.i


ORBITE.i

ORBITE.i
Group
Infographie(affiches, logo, conception de magazine...), couverture médiatique, photographie, motion design, montage vidéo, communication digitale, conception de site web
...
Orbite.i.group
Orbite.i
+225 01 02 94 56 53 / +225 07 77 34 75 80

Besoin de
Photos ?
- Anniversaire
- Dote
- Baptême
- Mariage
- Shooting (privé, culinaires, articles ...)
Orbite.i.group
Orbite.i
+225 01 02 94 56 53 / +225 07 77 34 75 80

Fait tes affiches
avec un petit budget
chez Orbite.i
Orbite.i.group
Orbite.i
+225 01 02 94 56 53 / +225 07 77 34 75 80
ORBITE.i
Group

Fais tes Affiches

avec un ' tout petit **budget** '

chez

ORBITE.i
Group

Écrit par Erwinn ALLA

Ki2la Tattoo

Tatoueur

Malandjo Éric Stéphane, plus connu sous le nom de « Ki-2la Tattoo » est un tatoueur dont la notoriété ne cesse de croître. À 32 ans, il est graphiste Web designer de formation et possède son salon de piercing et de tatouage. Pour lui, ce domaine d'activité est d'abord une passion.

Quand nous lui demandons combien de personnes il reçoit dans son salon de piercing et de tatouage, il nous avoue qu'il reçoit en moyenne deux à trois personnes par jour, et que tout dépend du type de projet que ces derniers souhaitent réaliser. Le métier quant à lui n'en demeure pas moins rentable pour Stéphane Malandjo.
La notoriété grandissante, il ne cesse de rencontrer et travailler avec des célébrités de la sous-région, dont Emma Lohoues, Shatta Wale (Ghana), Haija 4 real (Ghana), DJ Mix, Mike Alabi, Tony Sant'Anna, etc.

« Ça fait 16 ans que j'exerce ce métier mais il y a deux ans, j'ai vraiment décidé de me mettre à fond. » dit-il, pour montrer sa persévérance dans ce domaine. De toute sa carrière, il a toujours trouvé le moyen de satisfaire ses clients, même s'il en a connu certains d'entre eux qui peinaient à vraiment expliquer ce qu'ils voulaient. D'ailleurs pour lui, dans le domaine du tatouage, il n'existe pas de dessin compliqué, mais juste des dessins qui prennent du temps à graver sur la peau du fait de leur complexité.

Les tatouages et les piercings, qui sont souvent des marques de différenciation et d'affirmation de soi et de son identité, sont aujourd'hui de plus en plus prisés et offrent l'opportunité à cette nouvelle vague d'artistes d'exprimer leur créativité. Stéphane Malandjo est un Ivoirien de plus qui est un exemple d'abnégation et de travail, au point d'avoir aujourd'hui une notoriété grandissante.

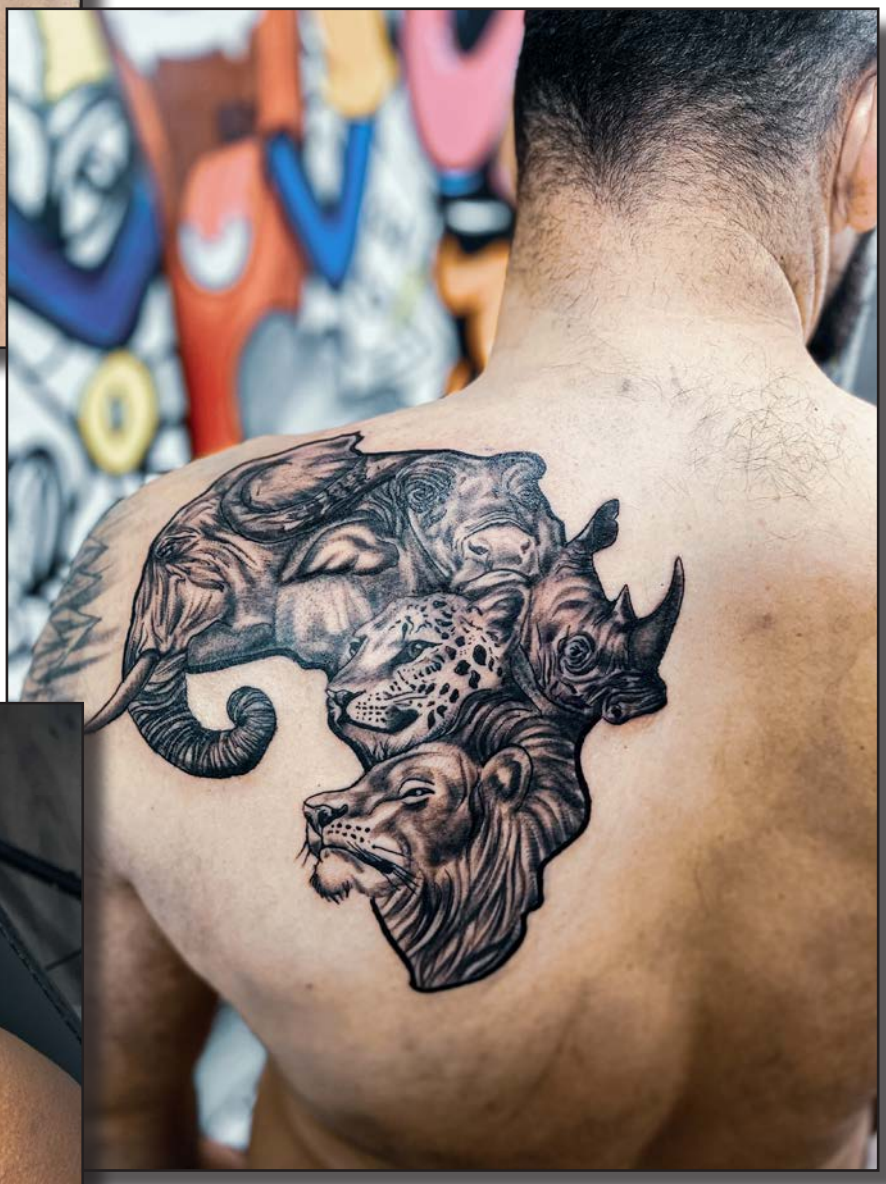
Pour se tatouer ou faire un piercing chez Ki2la Tattoo, le tarif de base est de 35 000 FCFA.

#Tatouage
#Art
#IdentitéAfricaine

malandjo_stephane

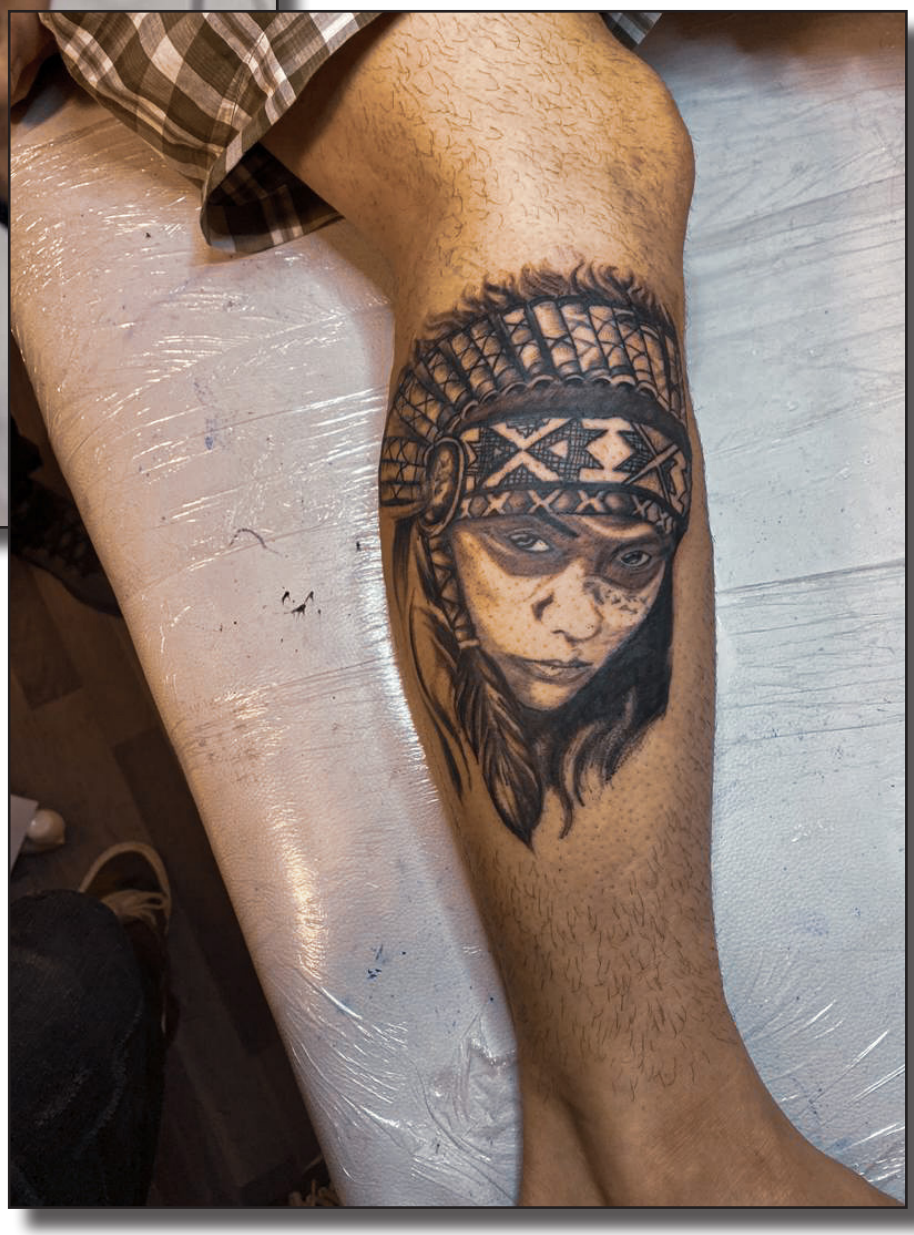
ki2la_tattoo

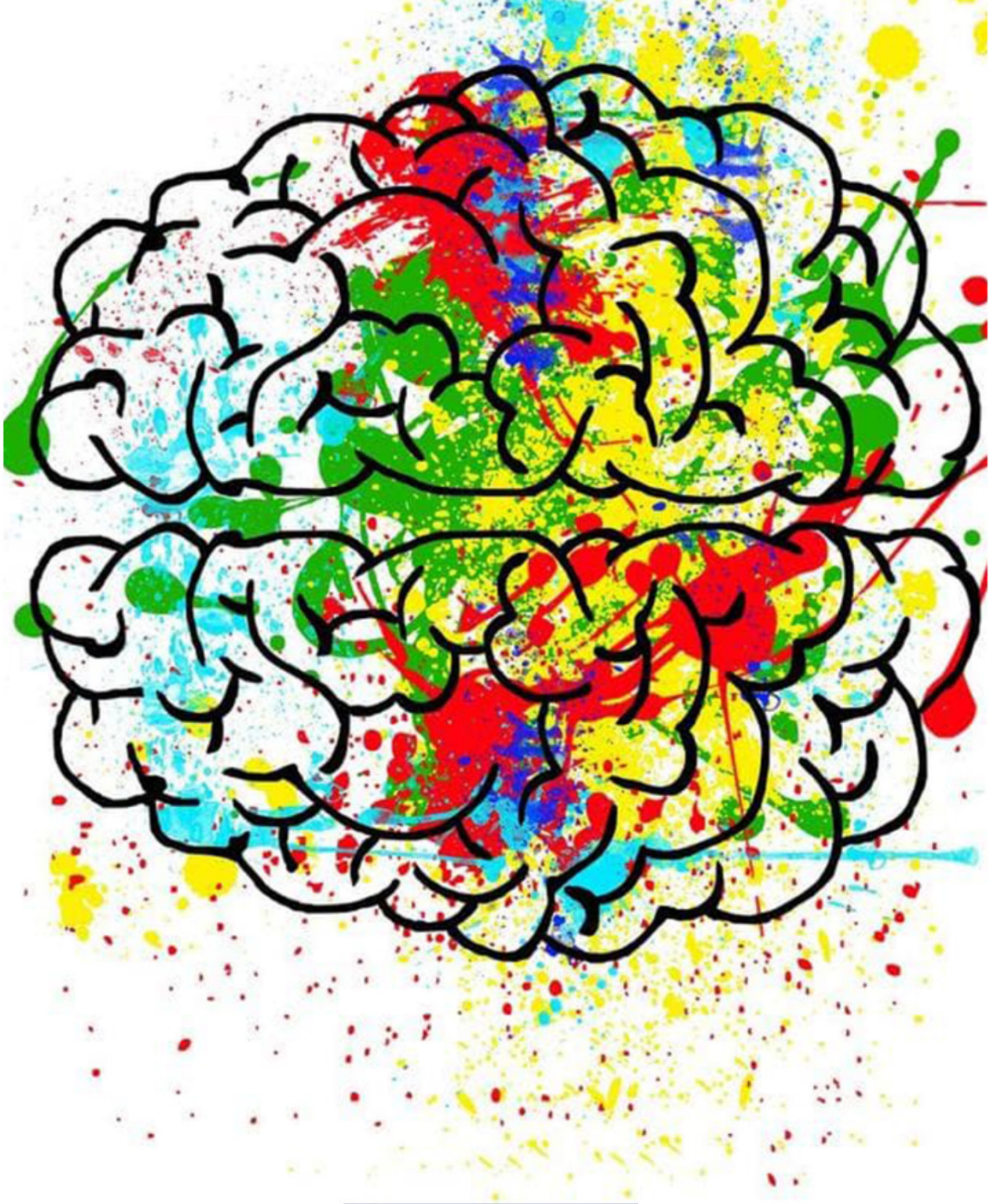
breathe



La famiglia è per sempre

Giving
chance
betrayed
you
Regret
Apologize





ART

Art visuel

Page 50

L'abstrait, une passion bien particulière.

Écrit par Diane KOUADIO-TIACOH

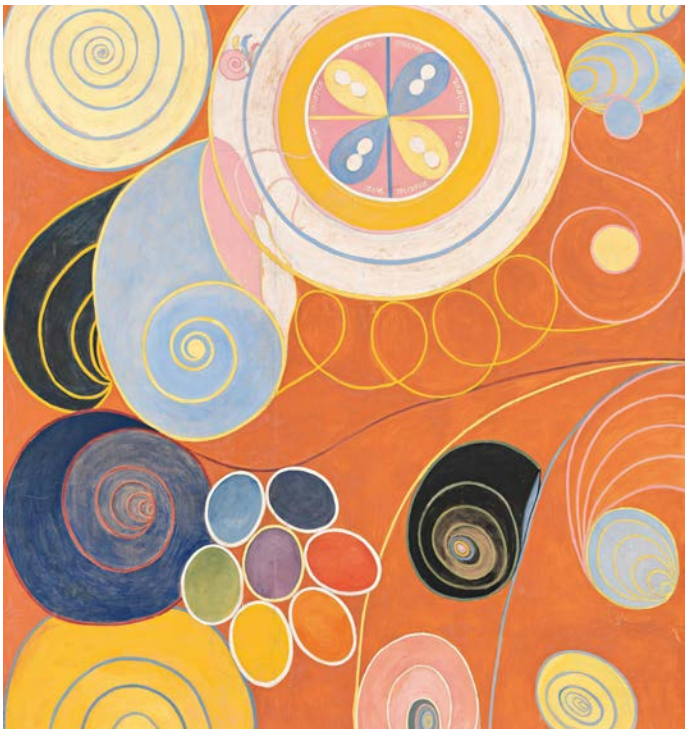
L'abstrait une passion bien particulière

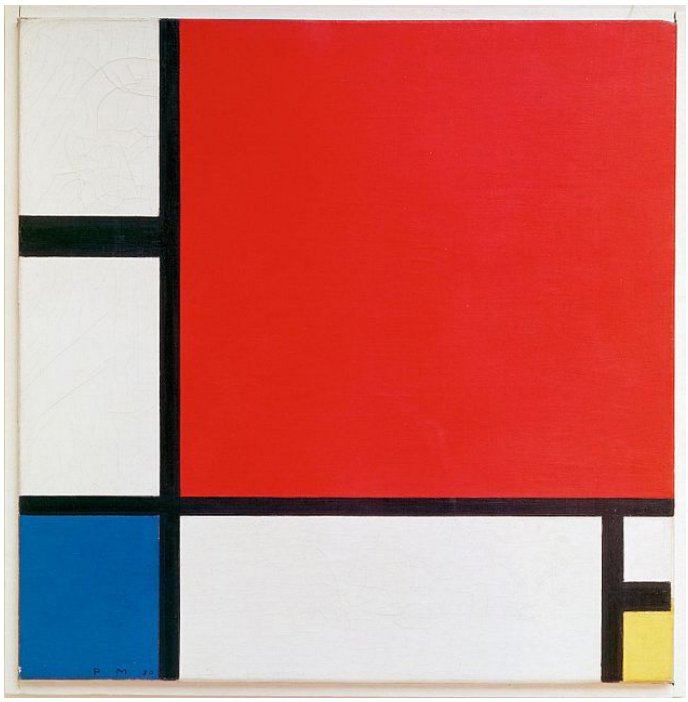
Nous avons tous déjà entendu ou employé le mot "Abstrait" au moins une fois dans notre vie. Mais, avez-vous déjà entendu ce mot dans un contexte artistique ? Peu importe la réponse, nous vous plongeons en ce début d'année dans un univers particulier, parfois incompris, mais très passionnant.
Dans un premier temps nous ferons un peu d'histoire puis nous essaierons de présenter les contours et enfin l'impact de cet art.

Pour l'historique, l'art abstrait nait au début du XXe siècle. Il est l'aboutissement d'une évolution progressive passant par des genres tel le fauvisme, l'impressionnisme et le cubisme. N'étant pas à l'ordre du jour, nous passerons sur les détails de ces différents genres.

Cet art se veut un peu "rebelle" sortant des sentiers battus du figuratif et du réalisme auquel le public est familier.
Sa naissance coïncide aussi avec des évolutions scientifiques à savoir l'apparition de la physique quantique qui remet en question la notion de réalité en elle-même.
Ainsi cet art nouveau s'accorde avec cette nouvelle conception du monde.

Est reconnu de façon unanime comme précurseur Vassily KANDINSKY, peintre et écrivain Russe naturalisé Allemand puis Français. Son premier tableau abstrait aurait été peint entre 1910 et 1913, la date faisant objet de polémique.
Cependant il se pourrait bien que ce style ait vu le jour quelques années avant l'œuvre de KADINSKY. En effet il a été révélé récemment une série de peinture de l'artiste Hilma af Klint, peintre suédoise. Ces œuvres datent de 1906, soit 4 ans avant l'aquarelle de KANDINSKY. Mais vu la période son statut de femme aurait-il été la cause de la mise au silence de son travail ? Toutefois son travail reste remarquable bien que peu connu.

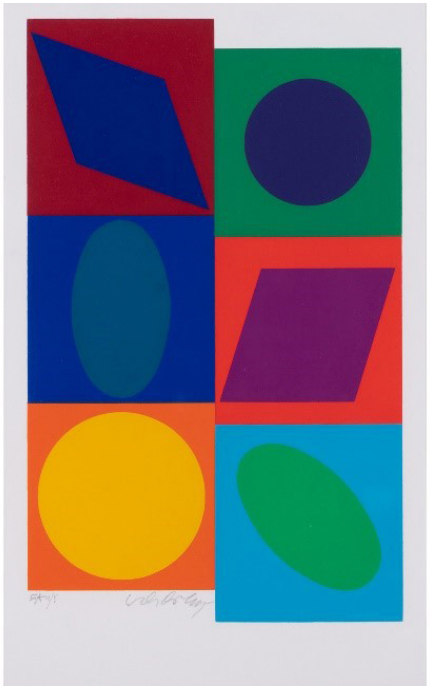




Cet historique nous permet de rentrer au cœur de notre sujet. Commençons par le définir. Selon Le Robert (Dictionnaire), l'Art abstrait est un Art qui « ne représente pas le monde visible, sensible (réel ou imaginaire) ; qui utilise la matière, la ligne, la couleur pour elles-mêmes ».
Cette définition assez explicite permet d'entrevoir le type d'œuvres qu'on peut placer dans cette catégorie. En effet il existe ici une rupture du classique. On ne représente ni ne modifie un paysage ou une personne mais on crée quelque chose de nouveau et d'unique avec ses pinceaux. L'on peut ainsi dire que chaque œuvre abstraite est un mini univers de formes et de couleur.
L'artiste transmet des émotions dans un langage unique et à la fois universel car chaque esprit verra ce qu'il veut voir au travers de son travail. En Abstrait, il n'y a pas de restriction, pas de logique, il y a juste une œuvre. L'on peut utiliser tout ce qui est à notre disposition de la peinture classique au matériel le plus improbable.

Il existe de nombreuses sous-catégories :

- L'abstraction lyrique mettant l'accent sur les couleurs, leur impact et les émotions qu'elles suscitent
- L'abstraction géométrique axée sur les formes
- L'expressionisme abstrait : mouvement typiquement Américain qui a remis en question la domination historique et jusque-là incontestée des courants artistiques Européen.



L'abstrait a posé les bases de nombreux concepts dont les plus en vogue sont le minimalisme et l'Art optique. Le premier consistant à réduire les éléments tout en exprimant les mêmes émotions le second à créer des sensations visuelles chez le spectateur en jouant sur les effets de couleur, forme et lumière.

La liberté de ce courant a permis sa propagation aux 4 coins du monde et le rend très attrayant surtout pour les plus jeunes.
Ainsi sous nos cieux, nous retrouvons des ouvrages s'inscrivant dans ce contexte fait par des jeunes talents tels : Axel BAMOUIN ZEZE, Rodrigue OBODJE et bien d'autres.
En toute chose, le changement est souvent difficile à intégrer mais une fois accepté il apporte une vie nouvelle ; c'est ce que l'art abstrait a fait. KANDINSKY l'a si bien dit « Créer une œuvre d'art, c'est créer un monde ».

Précurseur de mouvements d'art et de style de vie, l'impact de cet art sur la société est considérable. Son caractère audacieux le rend encore plus séduisant et laisse prévoir de longs et beaux jours. Dans un monde où tous recherchent identité et authenticité l'art abstrait pourrait bien prendre les devants sur le figuratif si ce n'est déjà fait.

LIFESTYLE

Beauté

Page 54

Symboles de beauté dans nos traditions.

Écrit par Diane KOUADIO-TIACOH

Symboles de beauté dans nos traditions

L'Afrique est reconnue pour sa diversité culturelle et son large panel de traditions faisant tout son charme et son unicité.
En ce début d'année nous vous proposons de revenir à nos mœurs en termes de beauté. L'occident dans sa course à l'hégémonie a subtilement imposé sa version de la beauté au monde entier. Il n'y a qu'à observer les critères des concours de beauté internationaux et même nationaux pour apprécier cette réalité. Ainsi, naturellement nous Africains avons perdu les notions de beauté propre a nous, enfouissant encore un autre aspect de notre patrimoine culturel.
Au fil de ces lignes, nous rappellerons des symboles de beauté dans différentes cultures retrouvées sur le continent Africain.

L'un des symboles de beauté le plus répandu sur le continent Africain est la Scarification. On entend par ce terme une Incision superficielle de la peau humaine.
Elle est populaire surtout en Afrique de l'ouest. Symbole de beauté certes, ces marques ont aussi une valeur d'identité. En effet en fonction de l'appartenance ethnique, elles varient dans leur nombre, leur forme, leur position. De plus on leur accorde des vertus thérapeutiques car sur les nouveaux nés elles sont sensées protéger.

Toujours dans le volet général, nous pouvons évoquer les formes et rondeurs chez les femmes. En Afrique, être mince n'est synonyme ni de bonne santé ni de beauté.

En effet dans nos traditions des hanches bien développées sont signes de fécondité ; un cou strié qu'on appelle communément en Côte d'Ivoire "Cou coupé " était un des éléments les plus attractifs chez une Femme. Un exemple palpable est la cérémonie de présentation du bébé chez les Akan. Après son accouchement, la nourrice est préparée durant une certaine période à cette cérémonie où elle présentera le nouveau-né. Cette préparation consiste essentiellement à être bien nourri afin d'avoir une belle silhouette en plus de la proscription des tâches ménagères et sorties.

La cérémonie est également une concurrence entre femmes ayant accouché dans la même période. Ainsi, pour être la plus appréciée, il faudrait avoir le plus de rondeurs. La prise de poids est donc recherchée par tous les moyens, plats copieux, surplus de calories, prise de décoctions vitaminées.
N'existant pas d'éléments universels, certains codes propres à des peuples peuvent aller dans le sens contraire.

De nombreux exemples de beauté peuvent être encore listées selon les peuples :
-La silhouette fine et élancée associée aux oreilles percées de grands trous à travers lesquels passent toutes sortes d'ornements chez les Maasaï en Tanzanie
-Les tatouages gingivaux surtout chez les peulhs
-Le Labret ou plateau labial en Éthiopie principalement chez les Mursis. Cet ornement labial formé d'une cheville ou d'un disque élargissant la lèvre ne passe pas inaperçu.

Chez ce peuple, il est symbole de prestige et de Beauté.
-Les jambes bien développées chez les Bété.
-Le teint noir foncé, brillant et uniforme chez les Sénégalais.
Une liste complète et exhaustive ne pourrait être dressée mais il est important de savoir que l'Afrique possède catalogue riche de critères et symboles de beauté selon les peuples. Ces éléments doivent être non seulement connus mais aussi associés à nos quotidiens. Personne ne pourra mieux mettre en valeur l'Afrique sinon les Africains. Et avec de la volonté nous y arrivons parfaitement, le pic d'intérêt et de respect mondial pour les cheveux Afro en est l'exemple parfait.

NB : N'oubliez pas de soutenir notre Reine de beauté Olivia YACÉ pour la course à la couronne de Miss Monde.

#15

2022 - The Jmag